1 AREA DI DRAMMATURGIA, TEATRO E RITUALITÀ - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (PEMM-01/A)

Titolo della ricerca	**Living Images (Lima). Immagini cristiane e rappresentazione drammatica**
Responsabile	Carla Bino
Tipologia di ricerca	D.1 Network internazionale (Bergen-Padova-Tarragona)
Durata	Dal 2025 al 2027
Partecipanti	Carla Bino
SSD di riferimento	PEMM-01/A
Facoltà di riferimento	Lettere e Filosofia
Descrizione sintetica	A partire dagli studi teorici sul mutamento dello statuto ontologico dell'immagine in epoca medievale, la ricerca si focalizza sul funzionamento delle immagini materiali entro diversi contesti d'uso (liturgia, rito, devozioni drammatiche). Si studiano il ruolo 'agente' delle immagini, il loro mutare di ruolo lungo i secoli, il diverso funzionamento dell'immagini a seconda degli 'ambienti' drammatici nei quali sono inserite e che contribuiscono a definire. La ricerca si colloca all'interno dell'omonimo network internazionale (diretto dall'università di Bergen). Un focus della ricerca è dedicato alla relazione fisico– percettiva con il pubblico e studia la relazione sensuale immagini–spettatori (in collaborazione con l'università di Padova).
Parole chiave	Performative culture of the middle ages; imago agens; sensorium
Output 2027: convegni	0
Output 2027: pubblicazioni	0 volume 1 articoli in rivista 1 voce in dizionario
Output 2027: terza missione	
Altri progetti di ricerca collegati	La ricerca incrocia il progetto "MUDANZA. Dancing women, idolatry and rituals: visual culture and cultural history of dance during the long Middle Age" – capofila Universitat Rovira i Virgili, Tarragona. In questo contesto, Carla Bino svolge un'indagine entro gli scritti patristici per comprendere come la gestualità femminile (e dunque anche la danza) sia associata ai dispositivi di messa in immagine propri dell'inganno e dell'idolatria.
Note	Il progetto giunge a conclusione a fine 2027